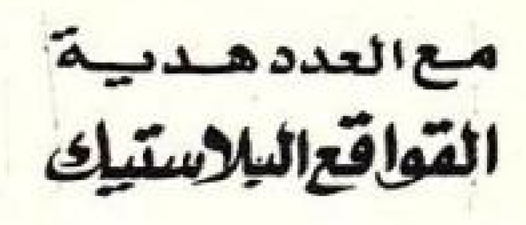




العدد ٤٧٦ - ٤ يونيو ١٩٧٠
الثمن ٥٠ مليما

بريد القراء

ردود قصيرة

الى الصديق : سالم عمر الربيعى ـ طرابلس ـ ليبيا
ارسل الينا كل ما لديك من انتاج .. لننشر لك الصالح منه

الى الصديق : صالح كامل متولى ـ كفر الشيخ
شكرا على رسوماتك الجيدة .. وابعث الينا بصورتك لننشرها

الى الصديق : أحمد طاهر بغدادى ـ الجيزة .
أسلوبك يحتاج الى قراءة كثيرة .. وتمرين أكثر فى الكتابة ... ارسل دائما انتاجك لنفيدك .

أخبار الأطفال

● مدرسة التربية الاعدادية بالجيزة .. تفتح أبواب مكتبتها طوال الاجازة الصيفية .. ليستعير منها التلاميذ الكتب لشغل أوقات فراغهم بالقراءة ..



● شاهد « ميكى » برنامج حفل أوائل الطلبة بين «مدرسة الوحدة العربية» الاعدادية بنات .. وبين «مدرسة ناصر» الاعدادية بحلوان .. وتضمن البرنامج فقرات فنية ... وثقافية .. ثم أسئلة فى المعلومات العامة .. والمنهج الدراسى .. وقد فازت مدرسة الوحدة العربية .. بالمرتبة الاولى فى المسابقة .

● فى دار الهلال .. التقى «ميكى» باصدقائه الذين حضروا لزيارته .. وليروا المراحل التى تمر بها « مجلة ميكى » خلال طبعها .. وكان الزائرون من مدرسة السيدة زينب الابتدائية ، واصطحبهم « ميكى » فى جولة كبيرة بين الاقسام المختلفة ..

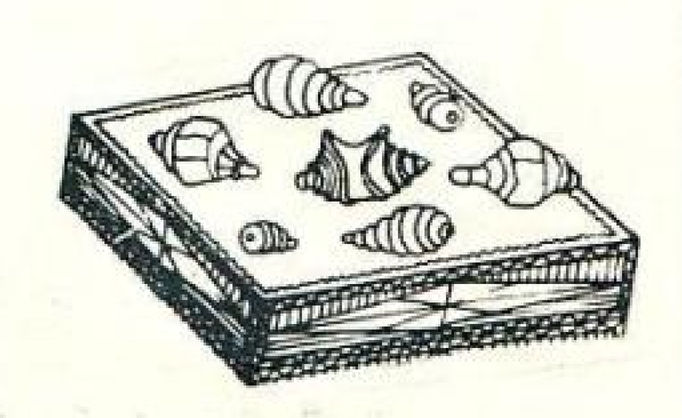


رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى ـ وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

شرح هدية العدد

القواقع البلاستيك



كل صيف وانت طيب .. وسعيد وناجح .. والصيف دائما بحرارته يذكرنا بالشاطىء .. وبحره .. وقواقعه .. وقد لا تستطيع الذهاب الى الشاطىء .. لذلك يساعدك « ميكى » بان يحضر اليك قطعة من هذا الشاطىء ـ القواقع والودع ـ مكونة من ٢٨ قوقعة .. وودعة .. من البلاستيك الملون .. تستطيع ان تلصقها على انية من الفخار .. او قطع من القماش .. لتصنع منها لوحات مجسمة .. أو لتعمل منها حوض سمك صغيرا وتضع القواقع والودع فى قاعه .. هذه مجرد اقتراحات لاستغلال هذه الهدية .. ونحن نريد أن نرى وجهة نظرك .. وطريقة استغلالك للهدية .. ابعث لنا برايك .. وقل لنا كيف استغليت قواقعك ..

مسابقة جلا .. جلا

الفائز الاول فى مسابقة « جلا جلا » هو الصديق « أمل جمعة حسن » من الاسكندرية ـ الفائز الثانى « مجدى محمد الجمال » عين شمس .. الفائز الثالث « مجدى ابراهيم امين » شبين الكوم .



وقد فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم:
عادل السيد أحمد ـ القاهرة ـ مجدى ابراهيم ـ السيدة زينب ـ امال محمد كمال ـ القاهرة ـ محمد محمد عشيبة ـ السكاكينى ـ جورج بديع كامل ـ المدرسة المارونية ـ ايمان عبد الحميد خير السيد ـ الخرطوم ـ احمد محمود الشاذلى ـ الاسكندرية ـ
أطيب التهانى لقرائنا الاعزاء .. وسنوالى نشر انتاجهم ..





بطل الاسبوع هو الصديق « محمد عبد القادر سرور » من الاسكندرية وقد فاز بمجلد ميكى ، وعضوية نادى المغامرات .

الكتكوت المحظوظ

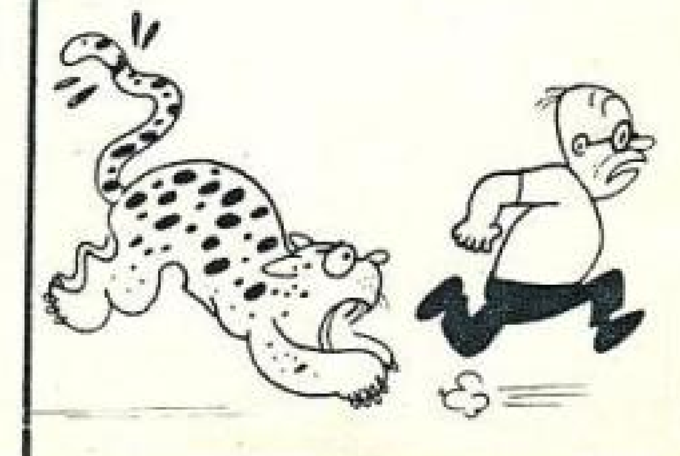
النسمات الرقيقة تداعب الاغصان .. فى رقة ودعة .. وحنان .. وعبير الزهر يضفى على الطبيعة سحرا وبهجة ، وفرحة تملأ الوجوه .. فهذا اليوم .. هو عيد الطبيعة .. عيد الربيع .. عيد شم النسيم .. حيث خرجت أنا وبعض رفاقى قاصدين حديقة رحبة .. تطل على البحر .. لنقضى يوما ممتعا .. بين أحضان الطبيعة - كان كل منا قد أحضر طعامه وشرابه .. وكان أبرز ما فى الطعام هو البيض الملون ، وعلى الحشائش الخضراء .. وضعنا أمتعتنا .. وأقبلنا على اللعب فى مرح .. وحب وسرور .. تحت الاشجار المتعانقة فى سلام .. ومحبة .. وحولنا الازهار المتفتحة ، والورود الجميلة .. وبعد أن قضينا وقتا ممتعا فى ألعابنا الكثيرة .. جلسنا لتناول طعام الغداء .. كان الجو حارا .. وكانت دهشتنا أشد حرارة .. عندما رأينا بعض البيض ، وقد خرج منه صغار من الكتاكيت .. وأخذنا نضحك من الاعماق ، ونهلل من الدهشة .. الا «حسين» صاحب البيض .. فقد جلس مندهشا هو الاخر .. يضحك معنا .. الا انه صمت لحظة .. بعدها قال لقد تذكرت الان .. ورددنا عليه قائلين : ما الذى تذكرته؟ فقال : انه قد أخذ البيض من تحت الام « الفرخة » بعد أن ظل تحتها وقتا طويلا استعدادا للفقس .. وعدنا فى نهاية اليوم فرحين ، وعاد «حسين» الى منزله .. ومعه هدية جميلة من صغار الكتاكيت .. قدمها الى والدته ، التى فرحت بها كثيرا .. ثم قدمتها بدورها الى « الفرخة » الام لتتولى رعايتها ...



عم نجيب العجيب





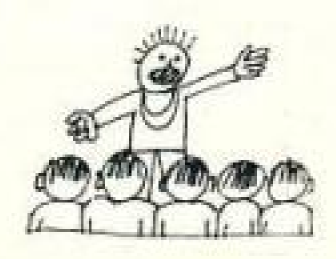


لكل مشكلة حل

فى الحفل الذى أقيم بمناسبة انتهاء العام الدراسى .. طلب الى الاستاذ أن ألقى كلمة الحفل .. ورغم أنى كنت أعمل ترتيباتى لهذه الكلمة الا أن لسانى جف وقتها ، وطار الكلام من فكرى .. فبماذا تنصحنى لاحقق امنيتى فى أن أكون خطيبا ناجحا ..

على شرف - الدقهلية

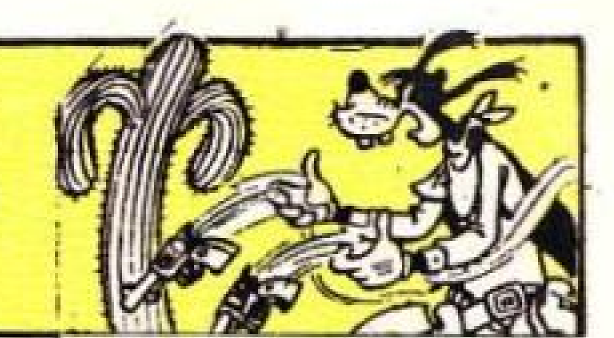
لماذا الخجل يا صديقى .؟ أليس زملاؤك هم الذين يستمعون اليك .. وكلهم مثلك ؟ .. وهل اذا تحدثت معهم حديثا عاديا .. يتتابك الخجل .. أعتقد لا .. فالامر يحتاج منك الى الشجاعة .. والثقة دائما فيما تقول .. واعتبار أن من يستمعون اليك ليسوا أفضل منك ..ثم حاول فى كل مناسبة أن تتمرن ليزول هذا الخجل .. وتجيد الالقاء والخطابة ..



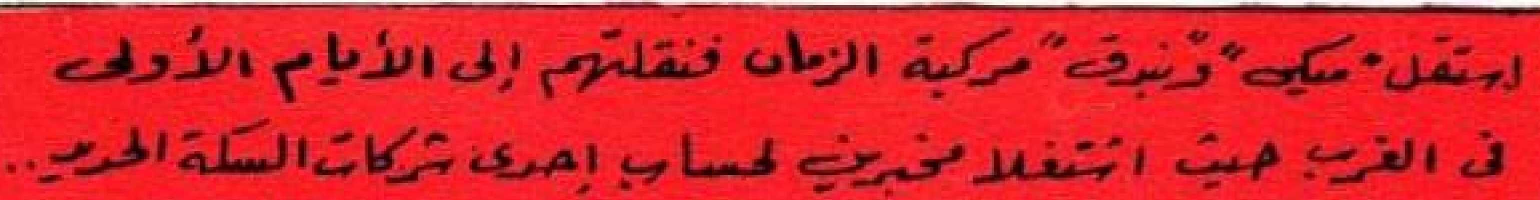
حكمة

لا كرامة لمتعطل ، ولا عزة لمستضعف ولا طمأنينة لمن عاش لنفسه فقط .

الصديق ناصف مصيلحى سليمان - القاهرة



مغامرة المهمة السرية





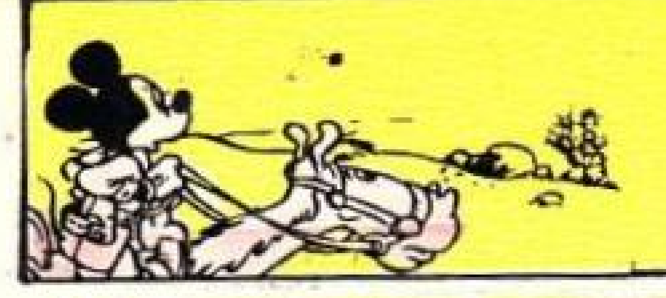




لم أكن أعرف أننا مجرمين بهذا الشكل!
إنتم مش مجرمين.. لكن انا أريد أن تظن عصابة سرقة العربات أنكم مجرمين!

تقصد العصابة التى تسرق القطارات؟
لازم نوقفهم عند حدهم وإلا أفلست الشركة!

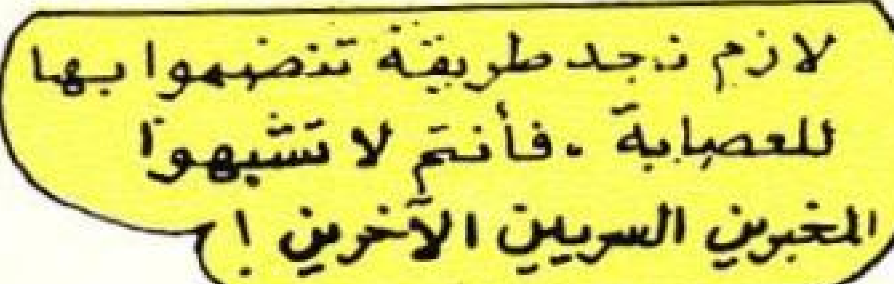
للتعارف : حورية محمد سعيد ابراهيم - العنوان : ١٢ ش. صفية زغلول



"ميكى" و "بندق" فى مسلسلة بوليسية
جديدة للبحث عن سارق القطارات !





















للتعارف : محاسن احمد اسماعيل ـ العنوان : ٣٤ ش الشيخ على يوسف ـ المنيرة ـ شقة ١٢ ـ القاهرة « ١٢ سنة »













للمعارف : سوزان عباس مختار - العنوان: ٧ ش رضا باشا «بالمبتديان» شقة ١٢ - السيدة زينب - القاهرة «١٢ سنة»















البقية الخميس القادم

للتعارف : نضال حميد القاسم ـ العنوان : العراق ـ مدينة النجف الاشرف ـ حى السعد ش « ٦٠ » متوسطة الامام علي

شنطة بوند!









للتعارف : جابر محمود الشرقاوى ـ العنوان : ٦ ش البطل ـ الترعة البولاقية ـ القاهرة







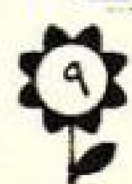








للتعارف : محمد فوزى عبد الله ـ العنوان : مساكن الاميرية ـ بلوك ٧١ ـ مدخل ١ شقة ٥ ـ القاهرة

















للتعارف : سناء محمد عبد النبى ـ العنوان ـ درب الميضة ـ حارة الشيخ خليل رقم ٢٢ ـ القاهرة ـ « ١٥ سنة »













للتعارف : محمد قاسم خضر ـ العنوان : سوريا ـ حماة ـ سلمية ـ تلدرة ـ « ١٦ سنة »


فى الغالب أنا مُرْتَبِك
وأعصابى تعبانة !


عندى شعور غريب بأن
حدّ بيتبعنى !


ح الفّ لفّة !

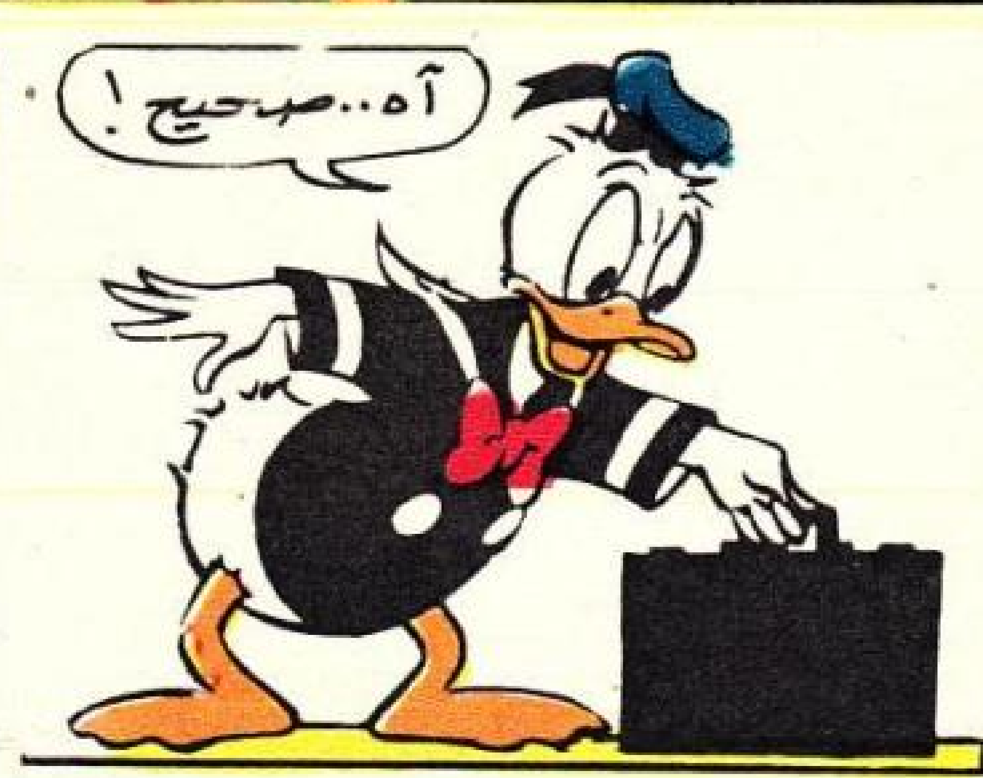

وكمان لفّة !

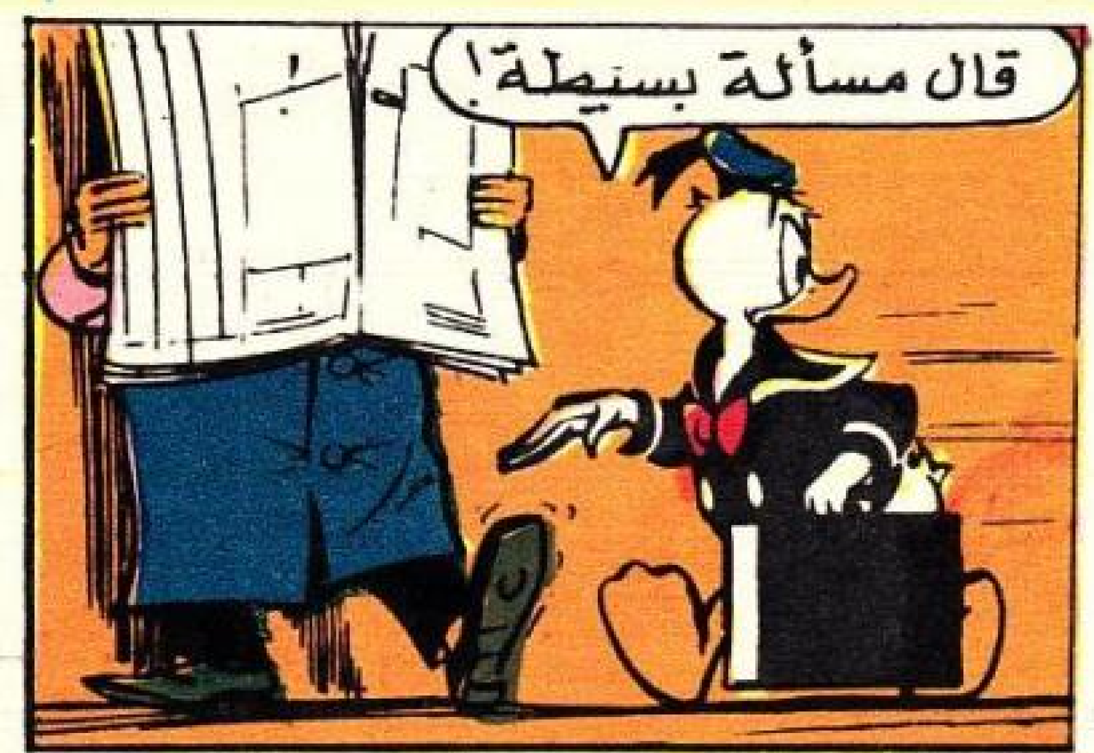

وفى هذه الأثناء..
يا للا يا "بلبل".. نراقب "بطوط"
أصله جديد فى
المسألة دى !


ياه.. حصل إيه ؟
ياه !!


طاخ !
طاخ
طاخ
بونج !
الرجل ده كان بيتبعنى ، لكن
تعب وداخ ومش عارف
يصوب مضبوط !



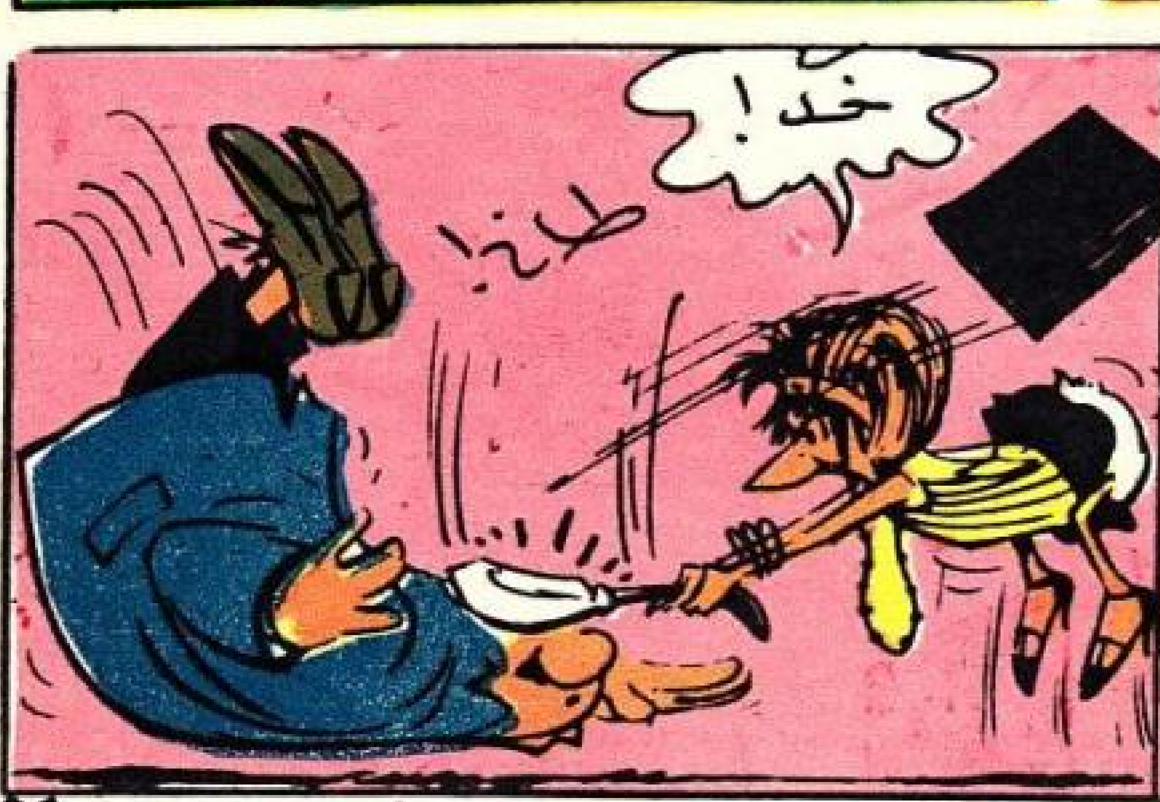












للتعارف : حسين اكرام صالح ـ العنوان: ٩٠ ش امين فكرى ـ كوبرى القبة ـ القاهرة « ١٦ سنة »















صلاح محمد حسن – من أصدقاء ميكى







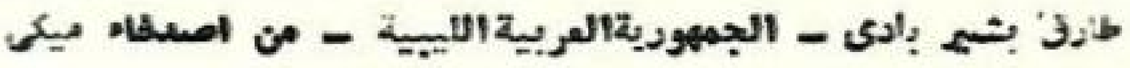


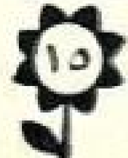










طارق بشير بادى ـ الجمهورية العربية الليبية ـ من اصدقاء ميكى



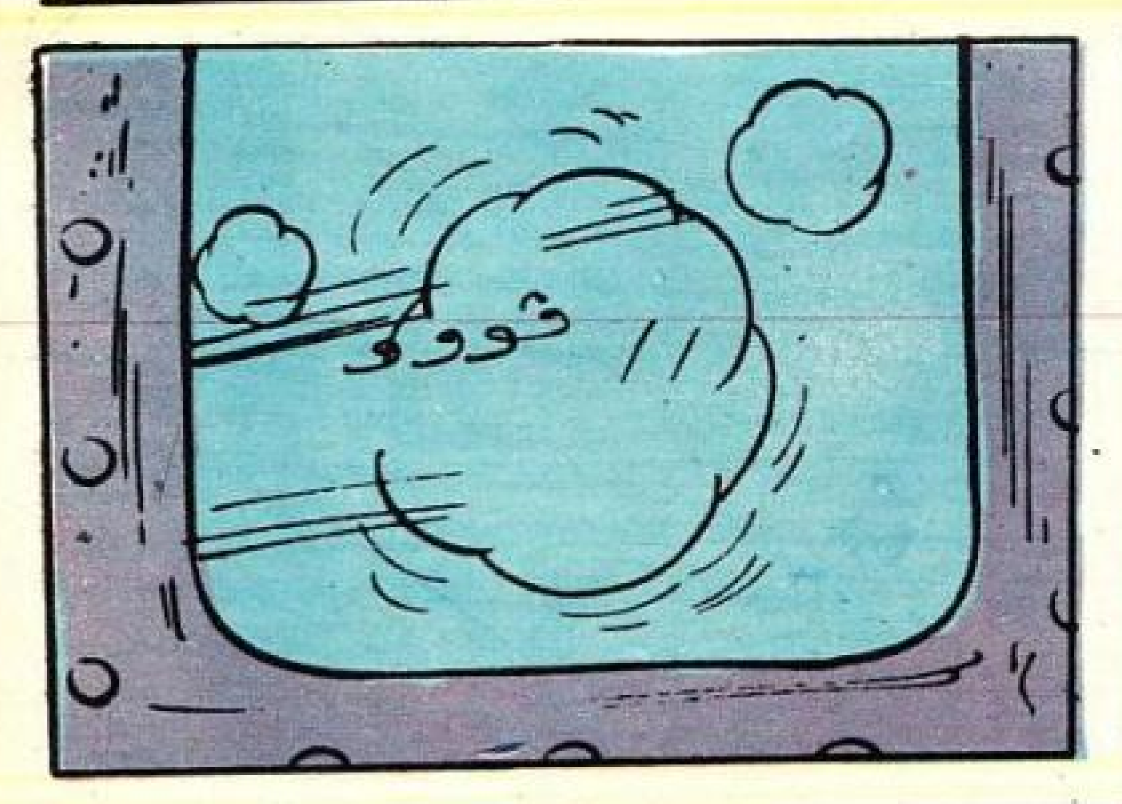















حسن صلاح الدين حمدى ـ المطرية ـ من اصدقاء ميكى

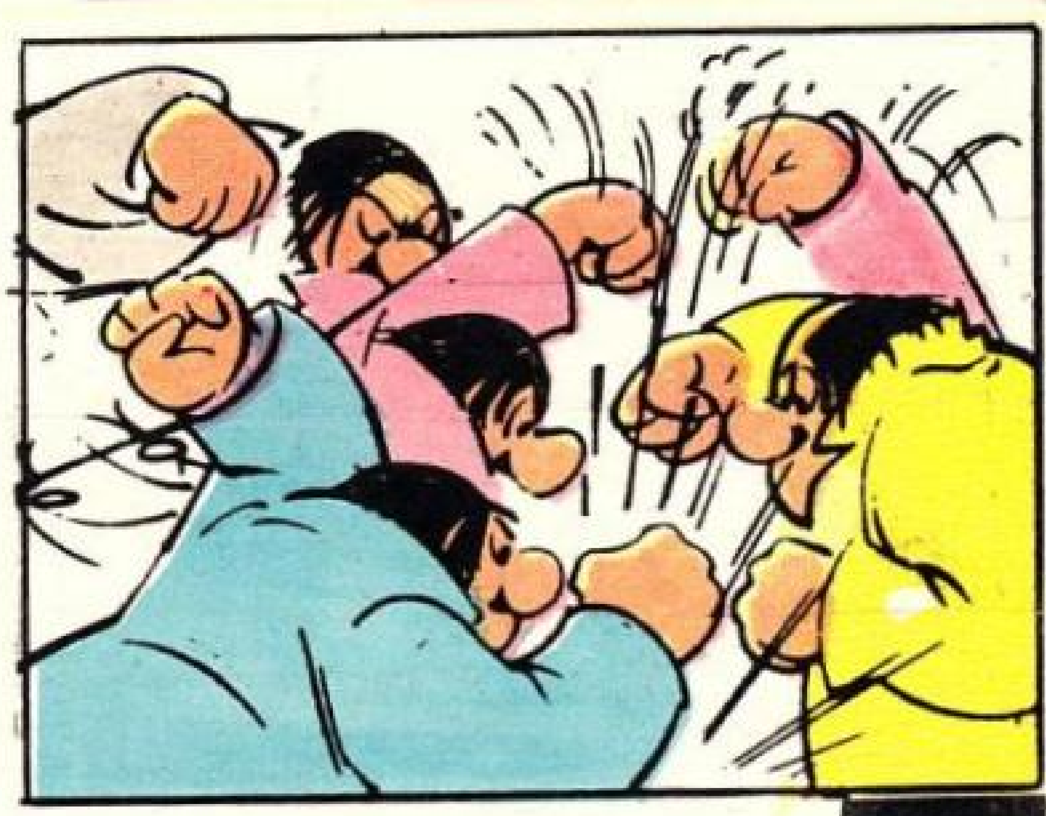


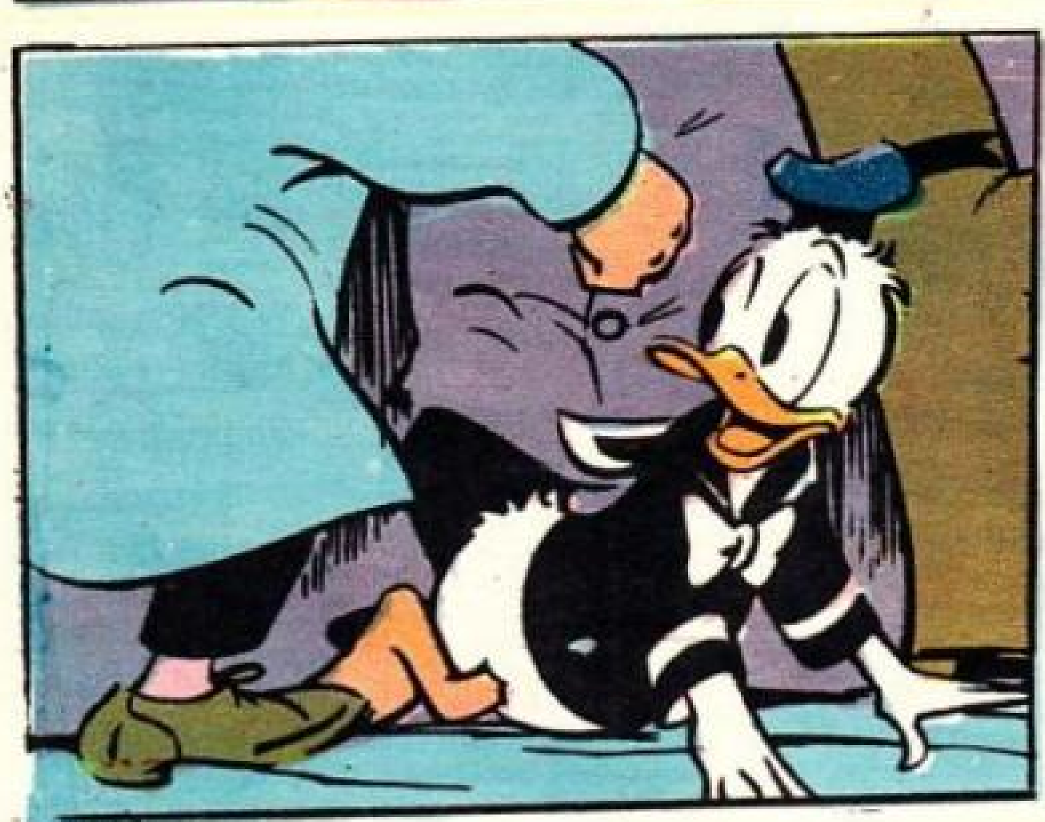












عبد المنعم عباس الطيب - اجا - دقهلية - من اصدقاء ميكى

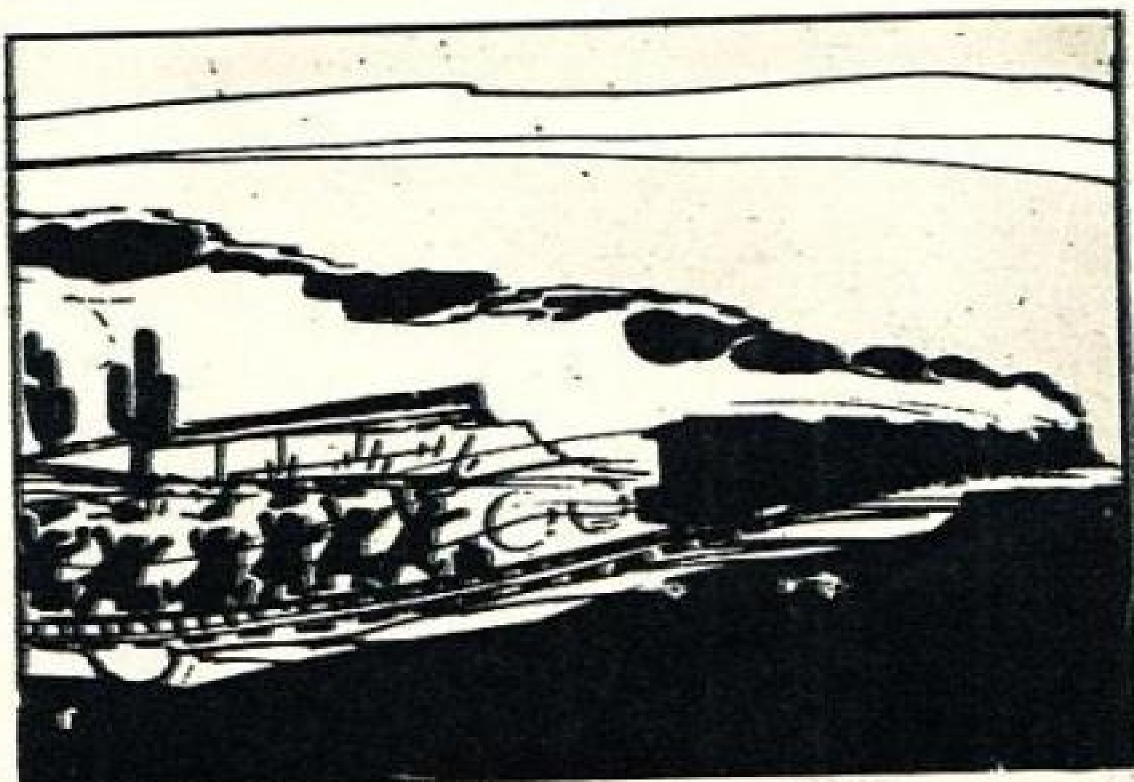















خالد احمد حسن ـ عدن ـ من اصدقاء ميكى





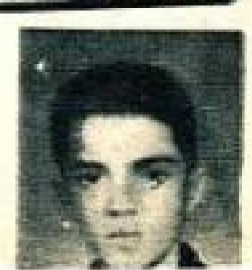












خالد القطيع – سوريا – حمص – من اصدقاء ميكى















للتعارف: يحيى محمود عبد الباقى - العنوان: القاهرة - المعادى ش مجاور - حارة بدران رقم ١٤ « ١٦ سنة »

ميكي يقدم المسابقة الكوتشينة



لحية القزم

قصة العدد
بقلم حنيفة فتحى

فى الغابة الصغيرة بالقرب من البلدة الكبيرة كان يعيش أربعة أقزام أصدقاء فى كوخ واحد وكان لكل قزم منهم لحية طويلة تتدلى فوق صدره · وكان ثلاثة منهم واسماؤهم هى « تات و تيت و توت » يشتغلون كل يوم فى تقطيع الاشجار من الغابة أما الرابع ويسمى «عبود» فهو الذى يقوم باعمال البيت من كنس وطبخ ·

وذات صباح كان « عبود » فى المطبخ كعادته يعد طعام الغداء، كان يفرم لحما بمفرمة اللحوم ، عندما دخل اليه « توت » عائدا من الغابة و « توت » هو اكثر الأقزام الاربعة مرحا وحبا للمزاح ، وقال توت لعبود : « ماذا أعددت لنا اليوم من طعام ؟ » فأجاب « عبود » بفخر وهو يفرم اللحم : «كفته» فقال توت : « ما هذا ·· كل يو كفته ·· كل يوم كفته ·· ألا تعرف كيف تطهو شيئا اخر غير الكفتة ؟ » ثم ضحك ساخرا ، وبسرعة جذب عبود من لحيته الطويلة ، ودسها داخل مفرمة اللحم ثم ادار يد المفرمة قليلا فانحشرت اللحية بها · وصرخ « عبود » خوفا على لحيته عندما لم يستطع ان ينزعها من داخل المفرمة

وقال توت مازحا : « هذا جزاؤك حتى لا تصنع كفتة للغداء مرة ثانية » وصاح به عبود طالبا منه أن يخلص له لحيته من المفرمة ·ولكن « توت » تمادى قائلا : « بل عليك انت ان تدير يد المفرمة حتى تحلق لحيتك كلها وتصبح بدون لحية ·· ثم تقدم منه ، وحاول ان يخلص له لحيته من داخل المفرمة ·· ولكنه لم يستطع · وانزعج القزمان ، وفيما هما يحاولان تخليص لحية « عبود » ، دخل القزمان الاخران « تات وتيت » ، وصرخا فزعا عندما رأيا المنظر الغريب · وتقدم القزمان يساعدان « توت وعبود » فى تخليص اللحية من المفرمة ،ولكن دون جدوى وصاح «تيت» بصديقه « توت » : أدر يد المفرمة الى الخلف » · وصاح « تات » : « لا ·· لا تفعلا ذلك والا ازلتما لحيته » ، وصاح عبود : « من فضلكم قصوا شعر لحيتى ·· احلقوها وخلصونى » ·· وتناول « تيت » المقص الضخم الذى يقلمون به أوراق الشجر وتقدم ليقص لعبود لحيته ، ولكن تات صاح منزعجا : « لاتفعل ·· فللاقزام دائما لحى طويلة منسدلة فوق صدورهم ، ولو أصبح عبود حليقا للحق به العار ولا يصبح من عائلة الاقزام بعد ذلك» وتراجع تيت وهو يقول : « هذا صحيح ·· ولكن ما العمل الان ؟ ووقف الاقزام حائرين وكان توت هو اكثرهم ألما ، وقد امتلأ قلبه بالاسف لما فعله بصديقه وصاح عبود : « ارجوكم ··هيا افعلوا شيئا ·· لقد تصلب عنقى ·· وهل تظنون أنى سأقضى بقية عمرى احمل مفرمة فى طرف لحيتى ؟ ولكنهم ظلوا واقفين حائرين لا يعرفون ما يفعلون · فحمل المسكين المفرمة معلقة فى طرف لحيته وانصرف من المطبخ · وجلس توت فوق مقعده وهو فى غاية الخجل من





نفسه . وبعد قليل دخل عليهم عبود وقد أزال لحيته من فوق وجهه . ونظر اليه الجميع مذعورين وصاح تات : « لماذا حلقت لحيتك يا عبود ؟ .. عليك الان ان تغادر البيت فورا ولا تعود ، فالكتب القديمة كلها تقول اذا حلق القزم لحيته لم يصبح من عشيرة الاقزام وعليه ان يغادرهم فورا . » وانزعج عبود ، وتوسل اليهم أن يتركوه يعيش بينهم ، وانضم اليه « توت » .. ولكن « تات وتيت » أصرا على مغادرته البيت وعدم البقاء بينهم خضوعا للتقاليد القديمة .

واخيرا قال توت وهو يكاد يبكي أسفا من أجل صديقه : أنا فى شدة الاسف يا عبود ، لم أدر أن الامور ستتطور الى هذه الدرجة من السوء . ولذلك فلقد قررت أن أذهب معك ، نعم يجب أن أغادر البيت معك .

وصاح عبود مذعورا : « لا لا يا حبيبى .. ابق انت هنا .. والا فربما أشبعتنى من مقالبك .. لا ياعم .. ولكن توت أكد انه لا يمكن ان يأتي مثل هذه الافعال السخيفة مرة أخرى ، فلقد ندم تماما على ما فعل .

وقال تيت : « يا صديقنا العزيز عبود ، عليك أن تجمع حاجياتك وتذهب اثناء نومنا »

وخرج تيت من المكان وتبعه تات .. بينما بقى توت مع عبود يحاول اقناعه بأن يرافقه .

واخيرا قال توت : « مادمت لا تريدنى ان اذهب معك ، فسوف ترى ما سأفعله » وبسرعة امسك بالمقص ، واخذ يقص لحيته حتى اصبح حليقا مثل عبود ، وصاح به عبود في فزع : «ماذا تفعل ياتوت .. الان يجب عليك ان تغادر المنزل مثلى . » وقال توت بانتصار : « لا .. لن اغادر المنزل .. وأنت ايضا لن تغادره .. انتظر وسوف ترى ما سأفعل » وخرج بسرعة من المطبخ وفى يده المقص . ثم عاد بعد قليل وهو يجرى مسرعا ومن خلفه تات وتيت يجريان وراءه ويصيحان وقد وضع كل منهما يده فوق ذقنه لقد قص لهما توت شعر لحيتيهما اثناء نومهما .. وهكذا اصبح الاقزام الاربعة حليقى اللحى .. وقال تات :

« الان يجب ان نذهب نحن ايضا . » فقال له توت : « ولكنك لا تستطيع ان تلقى بنفسك خارج البيت .. واذا ذهبنا كلنا فلمن تترك البيت ؟ ولذلك علينا أن نعيش هنا معا . فرد تيت : « توت على حق .. وسوف تنبت لنا لحى مرة اخرى » فقال تات ساخرا : ان شاء الله بعد عشرين سنة أخرى .

وقال توت : ولكن خبرونى ايها الأصدقاء .. هل اللحى الطويلة ضرورية بالنسبة لنا ؟؟ ولماذا ؟ اننا لم نسأل أنفسنا هذا السؤال . »

قال تات : «ضرورية لان ... لان ... فى الحقيقة لست أدرى لها فائدة .. آه لان آباءنا وأجدادنا كانت لهم لحى»

وقال توت : اذن فالمسألة مسألة تعود ، وتقليد قديم فقط .. ولكن لم لا نغير شكلنا وعاداتنا الى ما يتمشى مع روح العصر الحديث ! لماذا نخاف من التجديد ؟ .. هيا هيا ولنكن أول الاقزام الشجعان الذين حلقوا لحاهم رمز الوقار الزائف ..



وقال تات مسرورا : معك حق .. ومن الان فلن تدخل لحيتى فى اناء الشوربة وأنا أشربها .» وقال تيت بمرح : « وأنا سوف أنام مرتاحا دون أن أظل حائرا قلقا أسائل نفسى هل أضع لحيتى فوق اللحاف أم أدخلها تحت اللحاف .» وقال عبود : « أما انا فلن يستطيع توت أن يفعل بى مقلبا ، ويدخل لحيتى داخل مفرمة اللحم مرة ثانية . »

مفاجأة الحفلة













عادل حمود ـ المعادى ـ من اصدقاء ميكى
















غالية حسن صدقى ـ الدقى ـ من أصدقاء ميكى
















صبرى يوسف على - البساتين المعادى - من أصدقاء ميكى









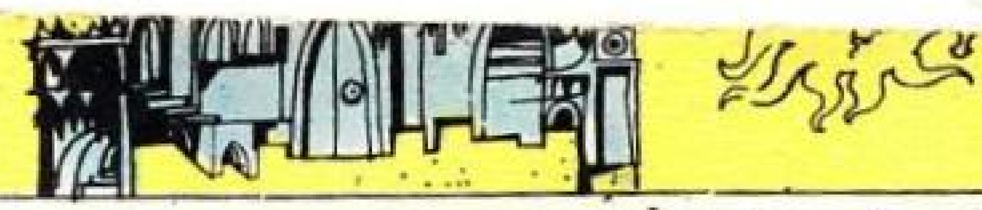







حسام حسن صدقى ـ الدقى ـ من اصدقاء ميكى

المدينة العجيبة











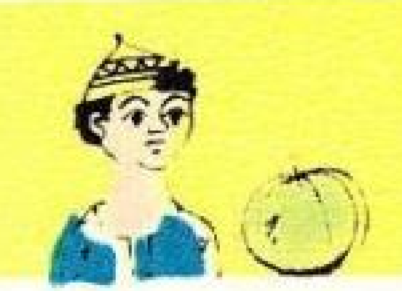






تمكن الجميع من معرفة ان الثعبان لن يقضى عليه .. الا على يد « ادهم » فارسلو فى طلب والد « ادهم » ليساعدهم فى احضاره من الشمس ، وليتمكنوا من الخلاص من الثعبان .

سناريو : دلال جلال
رسوم : عبداللطيف حماد





















عش سعيداً !!

لكى تعيش سعيداً .. تجنب القلق والكآبة .. وعليك بالمرح ، والجد ، والاستمتاع بالحياة .. تمسك بالهدوء امام ما يعترضك من صعوبات باكتشاف الجانب السار فى كل موقف ..

لذلك يقدم لك ميكى الاختبارات التالية لتساعدك على حصر الصفات التى تسبب القلق والكآبة لتتخلص منها بنفسك .

الاختبار الاول :

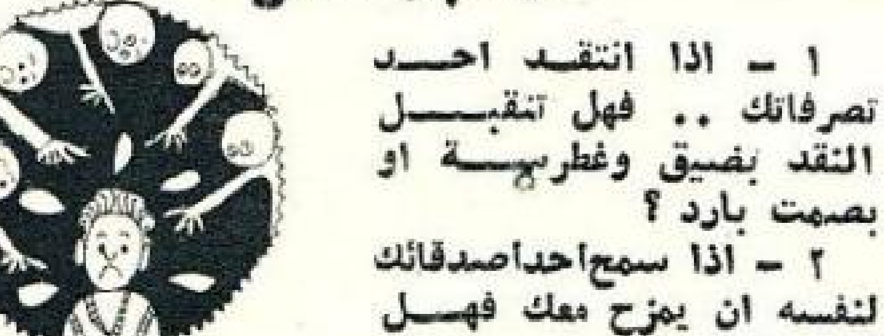
١ - هل انت سريع الانفعال ؟

٢ - عندما تدق جرس الباب .. هل تضغط على الزر دون توقف ؟

٣ - هل انت دائم الحركة اثناء جلوسك ؟

٤ - هل تنتقل من موضوع الى آخر فجأة اثناء حديثك ؟

اذا كانت اجابتك بنعم .. فانت متعجل .. وينقصك الصبر والهدوء ، والاتزان .



الاختبار الثانى :

١ - اذا انتقد احد تصرفاتك .. فهل تتقبل النقد بضيق وغطرسة او بصمت بارد ؟

٢ - اذا سمح احد اصدقائك لنفسه ان يمزح معك فهل تنفر منه ؟

٣ - هل تشترك فى الاحاديث مع معارفك .. ام تكتفى بالاستماع ؟

اذا أجبت بنعم فانت شخص ذو حساسية زائدة ، قد تجعل الناس يبتعدون عنك .

الاختبار الثالث :

١ - هل تشعر بالنقص وبضعف قدرتك امام نجاح أصدقائك ؟

٢ هل تميل عند حديثك عن الناس الى اختلاق بعض الاحداث ؟

٣ - هل تقابل احاديثك من المستمعين بالشك او الدهشة ؟

٤ - هل تؤكد لمحدثك انك صادق فى حديثك ، ولا تدفعك الى الحديث مصلحة او منفعة .. دون أن يطلب منك ذلك ؟

اذا اجبت على ٣ او ٤ من هذه الاسئلة فمعنى ذلك انك غيور .. وهذا عيب كبير ، وعليك بالتغلب فورا عليه لانه سينغص حياتك !!

قصص الهلال للأولاد و البنات

تقدم لأول مرة .. قصة كاملة بالعرائس

ضحكة بنت السلطان

تأليف : سمير عبد الباقى

عرائس واخراج : نجلاء رأفت

١٠٠ صفحة بالألوان

الثمن ٢٠ قرشا

تصدر يوم ٥ يونيو

اطلبها من المكتبات والباعة ومن دار الهلال

بلا عائلة

مذكرات حصان

خيال المآتة

احتفظ دائما بكوبون سلسلة « أريد أن أعرف » حتى يمكنك الاشتراك فى المطابقة الثانية « لاريد ان اعرف » .

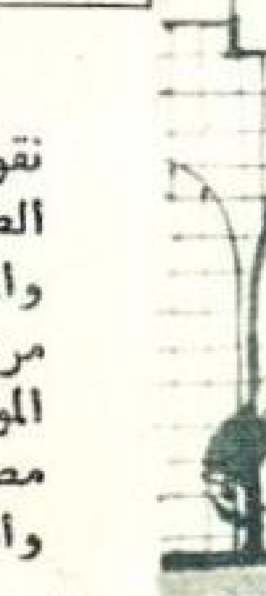
لماذا ننتخب؟

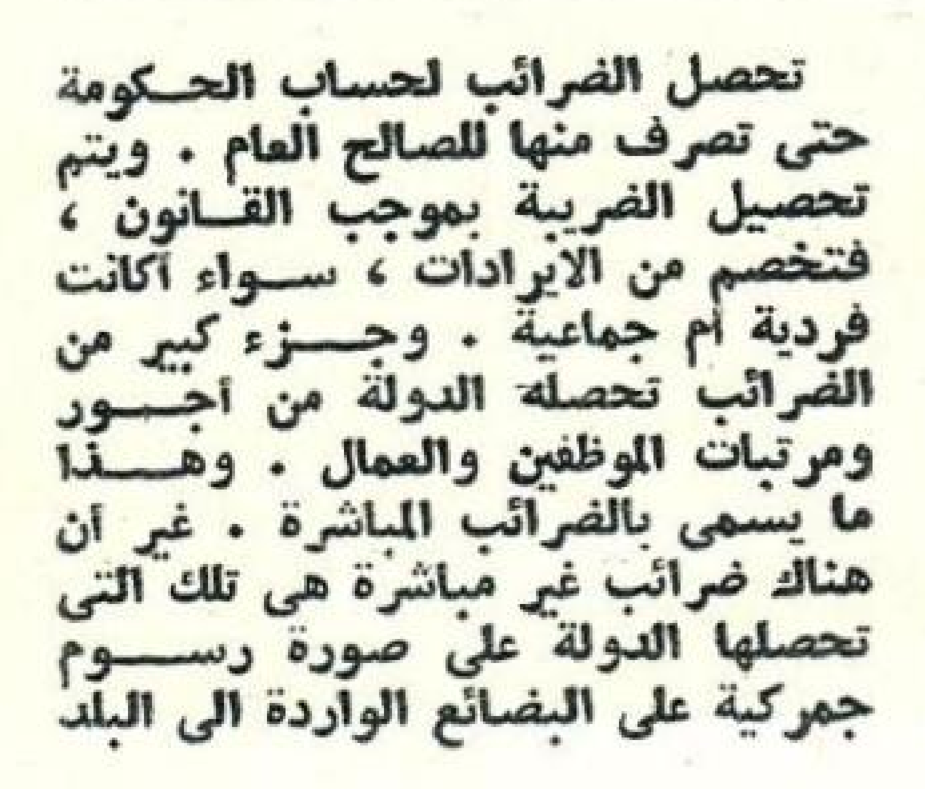


من المستحيل عمليا أن نجمع كل مواطنى الجمهورية العربية المتحدة لمناقشتهم من أجل اصدار القوانين . لهذا السبب يختار المواطنون أشخاصا عنهم هم أعضاء مجلس الامة . ففى يوم الانتخابات يختار كل ناخب واحدا من المرشحين الذين تتوفر فيهم شروط الترشيح .

ان دستور الجمهورية العربية المتحدة نص على حرية ابداء الرأى ، كما نظمت مواده مسألة الانتخابات بحيث أعطت هذا الحق لكل فرد – من الرجال أو النساء – عند بلوغهم سن ١٨ سنة . فالناخبون هم الذين يختارون أعضاء لتمثيلهم فى مجلس الأمة ، وهؤلاء الأعضاء يصدرون القوانين نيابة عنهم .

لماذا ندفع الضرائب؟





تحتاج الدولة الى نقود كثيرة لبناء الطرق والكبارى والمستشفيات ولدفع مرتبات وأجور الموظفين والعمال فى مصالح الحكومة واداراتها .

لهذا السبب يدفع كل مواطن الى الدولة ضريبة تتناسب مع دخله .

تحصل الضرائب لحساب الحكومة حتى تصرف منها للصالح العام . ويتم تحصيل الضريبة بموجب القانون ، فتخصم من الايرادات ، سواء أكانت فردية أم جماعية . وجزء كبير من الضرائب تحصله الدولة من أجور ومرتبات الموظفين والعمال . وهذا ما يسمى بالضرائب المباشرة . غير أن هناك ضرائب غير مباشرة هى تلك التى تحصلها الدولة على صورة رسوم جمركية على البضائع الواردة الى البلد

لماذا يجب تغطية الفم عند التثاؤب؟



هذه علامة من علامات التأدب والسلوك الحسن ، لأنه ليس من المستحسن أن نرسل أنفاسنا الى الاشخاص الذين حولنا ، لأن رائحة النفس (وهو ما يسمى بالبخر) قد تكون كريهة فى بعض الاحيان .

ان التعب وكذا التقلبات المعوية تسبب الرغبة فى التثاؤب . وقد يكون منظرنا وأفواهنا مفتوحة عن آخرها من المناظر التى تؤذى الناس من حولنا. كما أنهم قد يتقززون (يقرفون) من تناثر بعض الذرات التى تخرج من فمنا الى جانب الرائحة التى يمكن أن تكون كريهة أحيانا . ان وضع اليد على الفم عندما لانستطيع كتم التثاؤب علامة من علامات التربية القويمة .

لماذا تضع السيدات أحمر الشفايف ؟



ان سكان المدن الذين يعيشون بعيدا عن الهواء الطلق لهم بشرة باهتة . وقليل من الاحمر على الشفايف والخدود يعطى لونا حسنا للوجه . غير ان النساء ، بسبب الأناقة ، يستخدمن ادوات التجميل لكى يحافظن على جمالهن .

ان استخدام العطور وأدوات الزينة يعود الى أزمان بعيدة جدا . ففى جميع الحضارات وفى كل الأزمان استخدمت النساء الوسائل الصناعية لابراز جمالهن وتغطية العيوب . وفى مصر وفى اليونان كان استخدام أدوات الزينة منتشرا جدا .

أما النساء الحديثات فهن لا يستخدمن احمر الشفاه فحسب ، وانما يستخدمن أنواعا أخرى من المستحضرات التى تحافظ على نقاء البشرة وجمالها..

لماذا يوجد رجال يلبسون جونلة قصيرة ؟



ان الرجال فى كافة انحاء العالم لا يلبسون جميعهم البنطلون . فهناك مثلا من يلبس الجونلة او القفطان أو الجلابية . وبسبب تقاليد اقليمية يلبس بعض الرجال فى اسكتلندا الجونلة القصيرة بدلا من البنطلون العادى . وفى اليونان يلبسون الفستان القصير فى الجبال

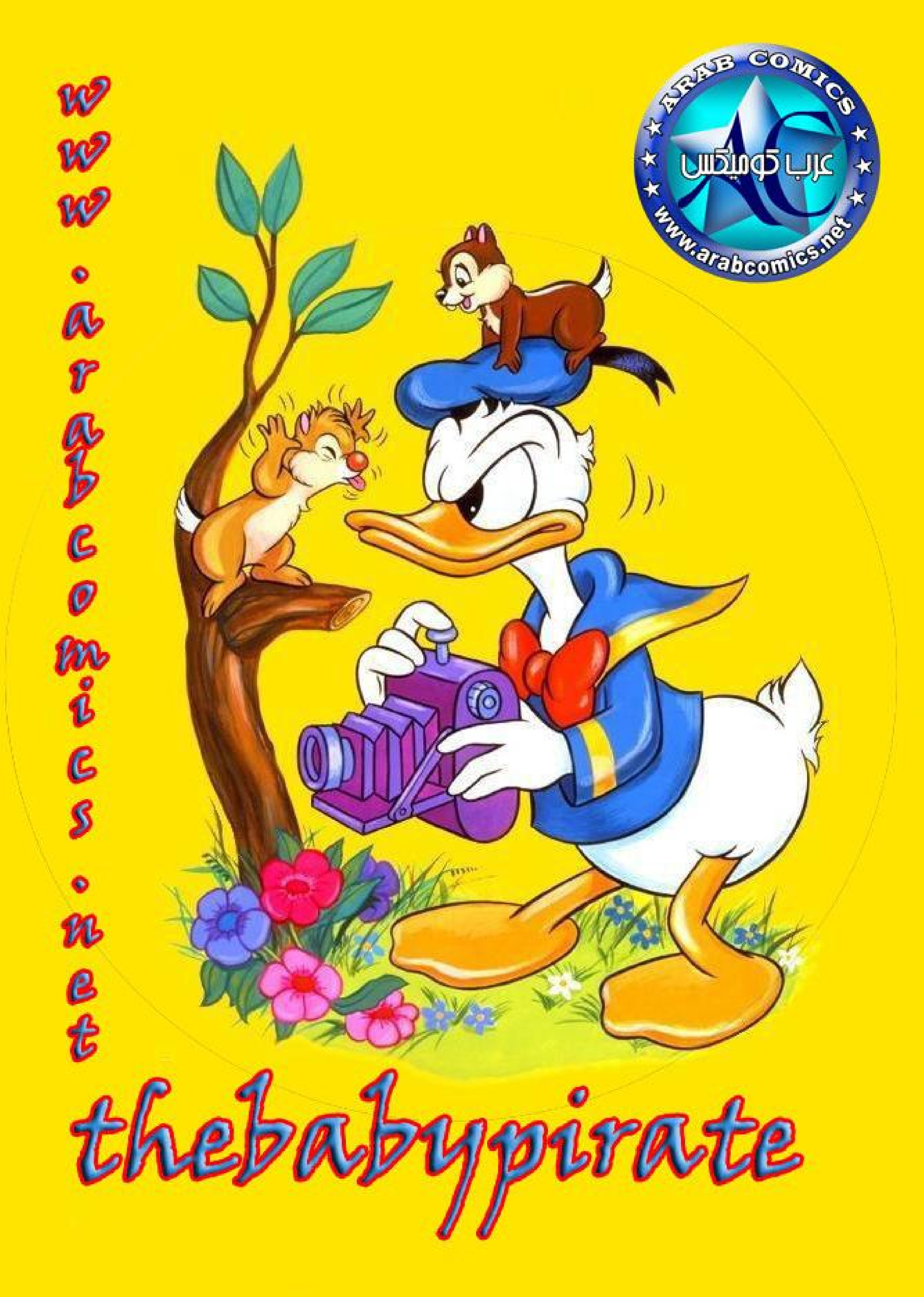
فى بعض الدول الكبرى يوجد زى عام للملابس . اما فى المناطق النائية وبالأخص فى المناطق الجبلية المنعزلة ، يميل السكان الى المحافظة على ملابسهم التقليدية. فسكان اسكتلندا يلبسون الجونلة المليئة بالكسر (بضم الكاف) المصنوعة من الصوف . ويرتدى رجال الجبل اليونانيون جونلة مصنوعة من القطن أو الصوف ، وهى من نفس نوع الملابس التى كان يرتديها جنود الاغريق فى العصور القديمة .

لماذا ترتدى العروسة فستانا أبيض ؟



منذ وقت بعيد ، عرف الناس أن اللون الابيض ، اى لون الجليد الناصع بدون اية بقع ، هو أجمل لون للرداء الذى تلبسه الفتاة يوم زواجها .

يعتبر الزواج رابطة مقدسة تجمع بين الزوجين ، وهى رابطة أعظم ما تكون عندما يكون الخطيبان طاهرى القلب . ولما كان اللون الابيض هو رمز النقاء وعنوان البراءة ، فقد انتقلت هذه التقاليد الينا . ولكن هذا لا يمنع على الاطلاق ان ترتدى العروس رداء ملونا . غير ان التقاليد تختلف من بلد الى بلد ، فالعروس فى الصين ترتدى فستانا احمر اللون ، لان الابيض هناك هو رمز الحزن .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate